

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»**

2021 год

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1  / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p> 
--	---

Разработчики: Расщепкина Т.Б., Максимов Г.Н. – преподаватели высшей квалификационной категории МБУДО ЖДШИ № 1

Рецензент: Лубнина Н.С. – заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры МБУДО ЖДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Примерная учебная литература;*
- 6.4. Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых, ударных и струнных инструментах в детских школах искусств. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена на их творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие. Программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его

способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, целеустремлённость, ответственность, коллективизм, дисциплинированность.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Востребованность данной программы у учащихся и родителей обусловлена тем, что формирование исполнительских умений и навыков игры на оркестровых инструментах (струнные смычковые, духовые деревянные и медные, ударные, клавишные, арфа) в классе позволяет подготовить детей к последующему вхождению в состав оркестра, перенять традиции исполнительства оркестрового коллектива. Репетиционная работа и концертная практика способствуют формированию профессиональных навыков коллективного музицирования, умению координировать собственное исполнение с другими участниками Ансамбля для достижения поставленных творческих задач.

Коллективный стиль взаимодействия обучающихся в ансамбле актуализирует личность, приучает её к работе в команде и социальной ответственности. Ансамблевое исполнительство несёт в себе мощный творческий и объединяющий потенциал, который позволяет обучающимся качественно менять свой профессиональный уровень. Именно поэтому одной из форм музыкального воспитания и развития учащегося являются занятия в классе ансамбля.

Дифференцированное использование методов и приемов в педагогической работе, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться высокой результативности освоения программы обучающимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности). Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению и развитию навыков, приобретённых на уроках по специальности.

С первых уроков в классе ансамбля одновременно с разучиванием своей партии ученик получает конкретное представление об одном из важнейших условий ансамблевой игры – синхронном исполнении, единстве ритмического пульса, темпе, что обеспечивает ясное понимание интонационных возможностей инструмента.

Обучение элементарным навыкам игры в ансамбле проходит эффективнее, если первым партнёром ученика по ансамблю окажется педагог. Дуэты являются отличной ступенью для перехода к унисонам и другим ансамблям для двух и более голосов.

Естественным образом в классе ансамбля должно возникнуть чувство ответственности перед партнёром за результат общей работы, качество публичного выступления.

На уроках ансамбля дети учатся слушать себя, своих товарищей и одновременно звучание ансамбля в целом, а так же развивают технику чтения с листа. Практика показывает, что умение хорошо читать ноты с листа является необходимым компонентом творческой деятельности и профессионала, и начинающего музыканта

Подбирая интересный репертуар, помогая осваивать трудности игры, педагог может увлечь ученика этой формой занятий.

Данная программа предполагает для преподавателей достаточную свободу в выборе обучающего музыкального материала и репертуара, опираясь, прежде всего на интересы учащихся, не ориентированных на

дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки творческого коллективного музицирования.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от 9(10) лет

1.2.Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется со *второго* класса. Срок реализации программы составляет 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа - аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для контроля за успеваемостью в конце триместра и полугодия предусмотрены контрольные уроки, зачёты, экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

Цель учебного предмета заключается в формировании и развитии комплекса музыкально-исполнительских навыков учащихся в процессе игры в ансамбле. Раскрытие творческого потенциала ребенка и приобщение к

традициям мировой музыкальной культуры через привлечение и обучение наибольшего количества детей игре в ансамбле и далее в оркестре. Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, дальнейшего самостоятельного музицирования. Обеспечение доступности художественного образования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ приобретения детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительского искусства;
- ✓ сформировать знания музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- ✓ обучить навыкам технически грамотного совместного музицирования в ансамбле и далее в оркестре;
- ✓ обучить выразительному совместному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развивать музыкальный слух, память, метроритмические навыки;
- ✓ развивать способности в самостоятельной работе над музыкальным материалом;
- ✓ стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при коллективной игре

- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Воспитательные:

- ✓ формировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- ✓ воспитывать художественный вкус и интерес к изучению мировой музыкальной культуры;
- ✓ воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- ✓ возраста учащихся;

- ✓ их индивидуальных способностей;
- ✓ от состава ансамбля;
- ✓ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение); слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);
- ✓ практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ стимулирующий, побуждающий (поощрение и похвала ученика);
- ✓ частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- ✓ дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы при обучении игры в Ансамбле в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на оркестровых инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами, аудио и видеозаписями концертов, конкурсов исполнителей на народных инструментах. Класс должен быть оборудован необходимыми музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видеотехникой, пюпитрами, аудио и видеоаппаратурой – по возможности.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей общеобразовательной программой. Материально-техническая база МБУДО ЖДШИ № 1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной, работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	-	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	-	33	33	33	33	132
Самостоятельная работа	-	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	-	66	66	66	66	264

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из инструментов одного типа, так и из различных групп инструментов, куда могут входить прочие оркестровые или народные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьировать. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

При подборе репертуара в основе лежит главный методический принцип - от простого к сложному и от частного к целому. Учитывая наличие в классе ансамбля учащихся разных возрастов и соответственно разного уровня подготовки, руководитель оркестра должен подбирать репертуар доступный по содержанию и техническим трудностям для всех играющих в ансамбле. Произведения, подобранные для репертуара младшего ансамбля должны быть яркие по содержанию и несложные технически. Всё это нужно учитывать при написании партий и аранжировок. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь создаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Задача преподавателя: при выполнении учебной программы создать условия для максимальной реализации творческого потенциала каждого ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год обучения в ансамбле имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала, требует определенных музыкально-технических навыков владения инструментом, навыков совместной игры.

1 год обучения (второй класс по специальности)

За учебный год обучающиеся должны познакомиться освоить основные навыки игры в ансамбле, изучить специальную терминологию, подготовить 2-4 разнохарактерных произведения к концертным, конкурсным и иным выступлениям (промежуточная аттестация):

- ✓ детские пьесы или песни;
- ✓ обработки народных песен (танцев);
- ✓ оригинальные произведения и переложения;
- ✓ произведения современных композиторов;
- ✓ произведения популярной музыки.

В зависимости от количества участников коллектива, инструментального состава, степени сложности исполняемого музыкального материала, конкурсных требований и т.д. произведения исполняются по нотам, либо наизусть.

В течение учебного года в счет аудиторного времени рекомендуется исполнять ряд пьес в режиме «чтение с листа».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Русская народная песня "Как у нашего кота"
2. Магиденко. "Петушок"
3. Филиппенко. "Цыплята"
4. Русская народная песня "Две тетери"
5. Бакланова. "Этюд"
6. Моцарт. "Аллегретто"
7. Римский-Корсаков. "Белочка"
8. Шевцова. "Эхо"
9. Калининников. "Тень-тень"
10. Брамс. "Петрушка"
11. Фейман. "Грустная песня"
12. Белорусская народная песня. "Перепёлочка"
13. Украинская народная песня "Журавель"

14. Шостакович. "Вроде марша"
15. Иорданский. "Песенка про чибиса"
16. Шевцова. "Лошадка"
17. Бекман. "Ёлочка"
18. Металлиди. "Моя лошадка"
19. Кепитис. "Вальс кукол"

Список изданий

1. Т. Захарьина. "Лёгкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано". М., 1960г.
2. Пособие для начального обучения (ред. К.Фортунатова). "Юный скрипач", вып. 1. М., 1972г.
3. Э.Пудовочкин. "Светлячок" (сборник пьес для ансамбля скрипачей и фортепиано), вып. 1. изд. "Композитор", С.-Пб, 2005г.
4. Е.Шевцова. "Ступеньки мастерства". 2010г.

Пьесы для дуэта блок-флейт:

1. Как под горкой (р. н. п.)
2. Калининков В. Тень-тень
3. Во саду ли, в огороде (р. н. п.)
4. Во поле берёза стояла (р. н. п.)
5. Ах, вы, сени, мои сени (р. н. п.)
6. Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)
7. Моцарт В. Аллегretto
8. Санта Лючия (итальянская нар. песня)
9. Шуберт Ф. Музыкальный момент
10. Шостакович Д. Марш
11. Бах И. С. Песня
12. Пёрселл Г. Ария
13. Гедике А. Этюд
14. Глинка М. Фуга
15. Брамс И. Колыбельная песня

16. Вустин А. Два негритянских настроения

Пьесы для ударных инструментов

1. Купинский – Этюды № 5-15 для малого барабана
2. Сковера – Этюды № 6-12 для малого барабана
3. Купинский – «Школа игры на ксилофоне».
4. Дж. Морелло – «Школа игры на ударной установке» глава 1-4.

Список нотной литературы

5. 1. Т. Захарьина. "Лёгкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано". М., 1960г.
6. 2. Пособие для начального обучения (ред. К.Фортунатова). "Юный скрипач", вып. 1. М., 1972г.
7. 3. Э.Пудовочкин. "Светлячок" (сборник пьес для ансамбля скрипачей и фортепиано), вып. 1. изд. "Композитор", С.-Пб, 2005г.
8. 4. Е.Шевцова. "Ступеньки мастерства". 2010г.

2-4 год обучения (третий, четвертый, пятый класс по специальности)

В течение учебного года обучающиеся продолжают совершенствовать своё исполнительское мастерство в игре в ансамбле. Изучают более сложный репертуар, осваивать динамические оттенки, технику дыхания. За год обучающиеся должны подготовить 5-7 разнохарактерных произведения к концертным, конкурсным и иным выступлениям (промежуточная аттестация). Произведения могут исполняться наизусть и по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения 2 год обучения:

1. Чайковский. "Пастораль"
5. Моцарт. "Менуэт"
6. Ниязи. "Колыбельная"
7. Ч.н.п. "Пастушок"
8. Шведская народная песня
9. Спадавекиа. "Полька"
10. Глюк. "Весёлый хоровод"

11. Неаполитанская н.п. "Санта-Лючия"
12. Металлиди. "Колечко"
13. Гайдн. "Анданте"
14. Б.н.п. "Карлуша"
15. Дирванаускас. "Литовский народный танец"
16. Гречанинов. "Колыбельная"
17. Комаровский. "Маленький вальс"

Пьесы для дуэта флейт:

1. Хороводная (р. н. п.)
2. Моцарт В. Дуэт
3. Бетховен Л. Сурок
4. Лассо О. Два мотет
5. Гедике А. Прелюдия
6. Лучинушка (р. н. п.)
7. Пёрселл Г. Ария
8. Моцарт Л. Менуэт
9. Гендель Г. Ф. Бурре (из сюиты «Музыка на воде»)

Пьесы для дуэта труб:

1. Шостакович Д. Марш
2. Кабалевский Д. Печальный рассказ
3. Седракян А. Дуэт
4. Чешская народная песня (обр. Мальтера Л.)
5. Моцарт Л. Трубный глас
6. Люли Ж. Песенка
7. Гайдн И. Тема из симфонии
8. Бетховен Л. Походная песня
9. Римский-Корсаков Н. Детская песенка
10. Прокофьев С. Марш

Пьесы для дуэта тромбонов:

1. Седракян А. Дуэт

2. Блажевич В. Два дуэта
3. Моцарт Л. Менуэт
4. Кулёв В. Три пьесы («Игра», «У древних стен», «Народный напев»)
5. Кабалевский Д. Печальный рассказ
6. Зейналов М. Этюды № 32, 33, 34 из «Школы игры на тромбоне»

Пьесы для ударных инструментов

1. Купинский – Этюды № 16-25.
2. Сковера – Этюды № 13-24.
3. Папка флейтиста № 1,2, тетрадь 3
4. Штейман и Егорова – Дж. Морелло – «Школа игры на ударной установке» глава 5-15.
5. Ковалевский – «Школа игры на ударной установке», ансамбли № 1-5
6. Иванов «Школа академической игры на саксофоне», ч.3
7. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 1-3 год обучения
8. Розанов «Школа игры на кларнете», ч.1,2
9. Папка кларнетиста № 1,2,тетрадь 3

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения 3 год обучения:

1. Гендель Г. Фугетта
2. Брамс И. Кобыбельная
3. Бах И. С. Менуэт
4. Бетховен Л. Песня
5. Моцарт В. А. Пантомима
6. Чайковский П. Неаполитанский танец
7. Сен-Санс К. Печаль
8. Дога Е. Скрипунелла
9. Дога Е. Солнышко
10. Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
11. Стурестеп В. Латышская полька
12. Гин Ю. Прогулка

Пьесы для дуэта флейт:

13. Шуман Р. Весёлый крестьянин (из «Альбома для юношества»)
14. Шуман Р. Смелый наездник (из «Альбома для юношества»)
15. Шуман Р. Пьеска (из «Альбома для юношества»)
16. Вебер К. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»)
17. Бетховен Л. Экосез

Пьесы для дуэта труб:

18. Чайковский П. Камаринская
19. Матвеев М. А и Бе сидели на трубе
20. Осетрова-Яковлева Н. Дуэт
21. Металлиди Ж. Баллада о красном коннике
22. Шостакович Д. Прелюдия

Пьесы для дуэта тромбонов:

23. Дмитриев Г. Канонический дуэт
24. Эльменрейх А. Прялка
25. Куперен Ф. Карнавал
26. Бургмюллер Ф. Пастораль
27. Бах Ф. Э. Аллегретто
28. Волкман Ф. В. Зачарованный сад
29. Бах И. С. Менуэт

Пьесы для ударных инструментов

30. Лупинский – Этюды № 26-35.
31. Сковера – Этюды № 25-36.
32. Купинский - «Школа игры на ксилофоне».
33. (выборочно по программе)
34. Платонов – «Этюды для ксилофона».
35. Ковалевский – «Школа игры на ударной установке». Ансамбли № 6-11.
36. Дж. Морелло – «Школа игры на ударной установке». Глава 16-25.
37. «Song to drummers all» - Samba

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, 4год обучения:

1. Глинка М. Романс «Песня Маргариты»
2. Сметана Б. Полька
3. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
4. Кабалевский Д. Полька
5. Раков Н. Полька
6. Капп Э. Эстонский танец
7. Дога Е. В зоопарке
8. Леви Н. Тарантелла
9. Металлиди Ж. Элегия
10. Гаврилин В. Осенью
11. Слонов. Рассказ
12. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
13. Фантазия на темы военных песен «Смуглянка» (аранжировка А.Озолиной)

Пьесы для дуэта флейт:

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Гендель Г. Бурре
1. Гайдн Й. Серенада
2. Моцарт В. Андантино с вариациями (из Дуэта для двух флейт)
3. Моцарт В. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)
4. Прокофьев С. Марш (из цикла «Детская музыка»)
5. Григ Э. Морская песня
6. *Пьесы для дуэта труб:*
7. Шуман Р. Песня
8. Тихомиров А. Марш мушкетёров короля
9. Кропивницкий М. Де ти бродишь, моя доле
10. Танеев С. Вечерняя песня
11. Дмитриев Г. Два дуэта для двух труб («Народный танец» и «Песня»)
12. Гедике А. Танец

Пьесы для дуэта тромбонов:

13. Зейналов М. Два дуэта, № 149, 150 (из «Школы игры на тромбоне»)
14. Гайдн Й. Немецкий танец № 3 (из цикла «12 немецких танцев»)
15. Гречанинов А. Прогулка
16. Шуман Р. Пьеска (из «Альбома для юношества»)
17. Ниязи Н. Колыбельная
18. Неизвестный автор. Андантино

Пьесы для трио труб:

19. Римский-Корсаков Н. Праздник Нептуна
20. Дёшкин Д. Песня пионеров
21. Свиридов Г. Упрямец
22. Металлиди Ж. Торжественная песня
23. Прокофьев С. Гимн Москве (из оперы «Война и мир»)
24. Кравченко Е. Прелюдия
25. Танеев С. Вечерняя песня

Пьесы для трио тромбонов:

1. Вольфензон С. Жили-были три брата
2. Иршай Е. Легенда
3. Иршай Е. Прихрамывающие тромбоны
4. Танеев С. Вечерняя песня
5. Максимов Г. Хорал
6. Максимов Г. Протяжная
7. Бах И. С. Песня

Пьесы для ударных инструментов

26. Ковалевский – «Школа игры на ударной установке», фрагменты 1-3.
27. Данте Агостини - Соло
28. Макуров – «Школа игры на ударной установке». Ансамбли № 1-5.
29. Морелло – «Школа игры на ударной установке». Гава № 25-35.
30. Платонов – «Этюды для ксилофона».
31. Сковера – Этюды № 36-42.

32. Купинский - «Школа игры на ксилофоне».
33. Минусовки – Стиви Уандер, «Битлз», «Ролинг Стоунз», «Металлика»,
Поль Мариа, Дж. Ласст

Списки изданий

1. Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 кл. Пьесы сов. композиторов (ред. К.Фортунатова), вып. 2, М., 1960г.
2. Библиотека юного скрипача. 2-4 кл. ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано (ред. К.Фортунатова), М., 1962г.
3. Э.Пудовочкин. "Светлячок" (сборник пьес для ансамбля скрипачей и фортепиано), вып. 2. изд. "Композитор", С.-Пб, 2005г.
4. Е.Шевцова. "Ступеньки мастерства". 2010г.
5. Ковалевский – «Школа игры на ударной установке», ансамбли № 1-5
6. Иванов «Школа академической игры на саксофоне», ч.3
7. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона» 1-3 год обучения
8. Розанов «Школа игры на кларнете», ч.1,2
9. Папка кларнетиста № 1,2,тетрадь 3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- ✓ развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- ✓ приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе - ансамбле;
- ✓ достичь определенного уровня развития ритмического чувства, музыкального слуха, навыка эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ сформировать и развить чувство ответственности за качество исполнения музыкального материала партий;
- ✓ развитие навыка чтения нот с листа;

- ✓ развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- ✓ познакомиться с произведениями различных жанров, расширить репертуарный кругозор, получить общемузыкальное развитие
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- ✓ развить интерес к музыкальному искусству в целом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» охватывает следующие виды контроля успеваемости:

- ✓ текущий контроль успеваемости;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации

являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, обучающийся допускает погрешности в звукоизвлечении; - присутствует слабый слуховой контроль.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Такие как: исполнение материала не на должном уровне, продемонстрировано слабое владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения; отсутствует слуховой контроль
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или

«-»), что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются преподавателем дисциплины в журнале, сводной ведомости; оценки выводятся по окончании триместров, в конце каждого учебного года выставляется годовая оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация и деятельность ансамбля - дело творческое. Успешность образовательного и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора и преподавателя, а также от его умений применять в своей работе общепринятые и прогрессивные методики. На уроках необходимо создавать приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учеников, их физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития ансамблевых музыкальных способностей учащихся. Важно, чтобы учитель и партнеры по ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения.

В отличие от другого вида коллективного музицирования (оркестра), где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Преподаватель, а впоследствии и учащиеся, обязательно должны отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Программа учебного предмета «Ансамбль» может быть реализована в полном объеме с применением Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и Электронного обучения.

Дистанционное обучение предполагает активное и систематическое взаимодействие преподавателя и учащихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий.

В практике применения дистанционного обучения по данной программе используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

- ✓ в режиме реального времени (online занятия);
- ✓ в режиме отложенного времени (offline занятия);
- ✓ смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Формы дистанционного обучения : чат-занятия, веб-занятия.

Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия могут быть синхронными

(в режиме реального времени) и асинхронными (в записи). Технологическое обеспечение: мессенджеры Skype, E-mail, Viber, Telegram, приложение MusicSpeed.

Чат-занятия могут быть использованы для решения разноплановых дидактических задач:

- ✓ обучению игре на инструменте;
- ✓ прописывания и репетиции аппликатуры;
- ✓ отработки правильной постановки руки, контроля правильной посадки за инструментом;
- ✓ отработки четкого, правильно интонированного фрагмента произведения;
- ✓ исполнения подготовленного и разученного произведения, или программы на зачетном занятии в присутствии комиссии;
- ✓ эстетического развития ученика, воспитание музыкального восприятия;
- ✓ воспитания организованности, пунктуальности, ответственности, самостоятельности.

Реализации учебно-воспитательных задач в комплексе способствуют такие формы работы в чате онлайн:

- ✓ возможность мобильного обеспечения учебного процесса необходимым нотным и дидактическим материалом;
- ✓ обмен аудиофайлами с исполнением музыкального материала учеником или педагогом. Бонусом работы в таком формате является возможность многократного прослушивания материала;
- ✓ пояснение и иллюстрация материала с использованием фото- и видео изображений;
- ✓ рекомендации и задания педагога в удобном для адекватного контроля их выполнения;
- ✓ работа с ранее записанным аккомпанементом (MusicSpeed).

Веб-занятия – дистанционные уроки, и другие формы учебных занятий, проводятся с помощью средств телекоммуникации и возможностей,

Интернет-технологий. Преподаватель организывает интерактивный учебный процесс в режиме online. Использование технологических возможностей в дистанционном обучении продуктивно на всех этапах учебного процесса:

- ✓ при разборе нового материала;
- ✓ при обучении чтке с листа;
- ✓ для корректировки возможных текущих ошибок в исполнении;
- ✓ для проведения опросов/тестирования по терминологии;
- ✓ для работы над художественным образом.

Для выполнения учебных задач в процессе дистанционного обучения

могут быть использованы мессенджеры: Skype, Viber, Telegram, Zoom.

В режиме телеконференций можно проводить:

- ✓ родительские собрания;
- ✓ семинары для учеников;
- ✓ online мастерклассы;
- ✓ видеотрансляции выступлений.

Проведение текущих аттестаций, итоговых переводных и выпускных экзаменов, а также любые другие формы контроля освоения материала возможны в режимах:

- ✓ online: коллективная телеконференция (ученик, педагог, члены комиссии, секретарь);
- ✓ offline: анализ и обсуждение комиссией присланной учеником видеозаписи исполнения программы в организованном чате, или во время телеконференции.

Для реализаций программы ДОТ необходима соответствующая техническая база у преподавателя и ученика:

- ✓ доступ к сети Интернет.
- ✓ музыкальный инструмент,
- ✓ веб камера,

- ✓ микрофон,
- ✓ ПК или смартфон

Во время проведения дистанционных занятий с учащимися младших классов необходима помощь и контроль родителей.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список методической литературы

1. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей. (Вопросы психологии, 1-й вып., Москва, 1975)
2. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащегося. («Вопросы музыкальной педагогики», 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
3. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося. («Вопросы музыкальной педагогики» 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
4. Кричевский Р.Л. Психология малой группы. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
5. Мордкович А.. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. («Вопросы музыкальной педагогики», 7-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1986)
6. Немов Р.М. Социально-психологический анализ эффективности деятельности коллектива, Москва, 2009
7. Петрушин В.И. Методы развития коллектива. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
8. Петрушин В.И. Музыкальный коллектив и его руководитель. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
9. Петрушин В.И. Особенности групповой деятельности. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)
10. Петрушин В.И. Этапы становления коллектива. (Музыкальная психология, Москва, «Академический проспект», 2009)

11. Руденко В. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре. («Вопросы музыкальной педагогики», 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. («Вопросы музыкальной педагогики», 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
13. Сопиков Л.П., Баранов А.В. Влияние группы на поведение индивида (Социальные исследования, вып. 3, Москва, 1970)
14. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. («Вопросы музыкальной педагогики», 2-й вып., редактор-составитель В. И. Руденко, Москва, «Музыка», 1980)
15. Шутьпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя, Москва, 1993
16. Андреев, Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. / Е. Андреев. – Киев, 1990.
17. Болотин С.Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
18. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., Л., 1948
19. Голоян, Э. Практический курс методики игры на литаврах. / Э. Галоян. – М., 1974.
20. Далгрэм, М. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. / М. Далгрэм, Э. Файн. – М., 1990.
21. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. / Э. Денисов. – М., 1982.
22. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
23. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
24. Диков Б. Настройка духового инструмента. М., 1956
25. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
26. Диков Б., Седрамян А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966

27. Дмитриев, Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. / Г. Дмитриев. – М., 1973.
28. Докшицер Т. Штрихи трубача. М., 1976
29. Калиник Купинский: Школа игры на ударных инструментах
30. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах. / Г. Кизант. – Киев, 1986.
31. Луб. В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. М., 1982
32. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3 (статьи). Сост. Усов Ю. М., 1971
33. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4 (статьи). Сост. Усов Ю. М., 1976
34. Панаиотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре. / А. Панаиотов. – М., 1973.
35. Пекарский, М. Заметки о мультиперкуссии. / М. Пекарский. – М., 2000.
36. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1973
37. Снегирев, В. Методика обучения игры на ударных инструментах. / В. Снегирев. – М., 2001.
38. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1954
40. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978
41. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975
42. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976
43. Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых инструментов. М., 1966
44. Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования

при игре на духовых инструментах. М., 1964

45. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период

46. Янкелевич, И. Педагогическое пособие. / И. Янкелевич. – М., 1987

6.2. Примерный список учебной литературы

1. «Берёзовые сны» (сост. А. Озолина), Жуковский, 2005
2. «Светлячок», пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Э. Пудовочкин), ступени 1 – 10, Санкт-Петербург, «Композитор», 2005
3. Ансамбль скрипачей с азов, вып. 1, вып. 2, О. Н. Шукина, Санкт-Петербург, «Композитор», 2007
4. Джаз для начинающих ансамблистов (обр. В. П. Круглик), Санкт-Петербург, «Композитор», 2004
5. Дога Е. Сборник пьес для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но «Скрипунеллы», Санкт-Петербург, «Союз художников», 2000
6. Металлиди Ж. Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей, Санкт-Петербург, «Композитор», 2009
7. Музыка для инструментальных трио для уч-ся старших классов ДМШ и ДШИ (сост. Т. Литвинова), Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002
8. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей (составление и переложения И. Светловской, А. Шишовой и В. Виноградовой), Санкт-Петербург, «Композитор», 1998
9. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (сост. И. А. Файнер), Санкт-Петербург, «Композитор», 2004
10. Популярные пьесы русских композиторов (ред. Ю. Оленев), Москва, Государственное музыкальное издательство, 1956
11. Произведения для ансамбля скрипачей (сост. С. М. Барабаш), Ленинград, «Музыка», 1988
12. Сборник «Ансамбль скрипачей» (сост. Л. Н. Макаренко и В. К. Стеценко), Киев, «Музыкальная Украина», 1969
13. Сборник пьес для двух скрипок и ф-но, вып. 2 (ред. В. Зверева),

Москва, Государственное музыкальное издательство, 1958

14. Скрипичные ансамбли, учебный репертуар ДМШ, вып. 4 (сост. И. Е. Лобуренко), Киев, «Музыкальная Украина», 1986

15. Юный скрипач, 2-й вып., средние классы (ред. К. А. Фортунатов), Москва, «Советский композитор», 1989

16. Юный скрипач, 3-й вып., старшие классы (ред. К. А. Фортунатов), Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997

17. Е. Шевцова «Букварь для юных скрипачей»:

18. Т. Филиппенко «Цыплята»

19. Л. Бекман «Елочка»

20. Е. Шевцова Переложения

21. А. Комаровский «Песенка»

22. Н. Ниязи «Колыбельная»

23. Э. Дженкинсон «Танец»